

МБДОУ детский сад № 83 «Калинка», г. Бийск

Статья:

«Игра как средство развития основ изодетельности
у детей третьего года жизни» (из опыта работы).

Бийск 2015г.

Главной целью работы воспитателя является создание условий для гармоничного развития ребенка в первые годы его жизни, обеспечение своевременного и полноценного физического и психического, интеллектуального развития, оптимального состояния здоровья, подготовка детей к жизни в обществе, облегчение социальной адаптации.

Наиболее значимой и актуальной деятельностью в данном возрасте является рисование. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию.

Моя тема по самообразованию «Игра как средство развития основ изобразительности у детей третьего года жизни». Работая над темой, успела отметить, что для достаточно многих детей характерна задержка овладения навыками изобразительной деятельности, у таких детей наблюдается недоразвитие общей и мелкой моторики, они длительное время не могут удерживать в руках карандаш, кисть и пользоваться ими во время выполнения заданий, рисовать мазки, проводить линии.

Изобразительная деятельность способствует не только развитию у ребёнка мелкой моторики рук, но и способствует развитию психических процессов - внимания, восприятия, мышления, воображения и речи, что очень важно в наш век компьютерных технологий, когда родители мало уделяют времени своим малышам, пытаются компенсировать свое общение компьютерами, ноутбукам, планшетами и очень часто мобильным телефоном, а это приводит к задержке и моторного и речевого развития, а как легко и интересно могли бы общаться с детьми во время рисования.

Поэтому свою тему, которую я выбрала для работы по самообразованию, считаю одной из важнейших в развитии ребёнка.

Свою работу я начала с изучения методики «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Т.Н. Дороновой и С.Г. Якобсон и взяла ее за основу потому, что в нее включен элемент игры в процесс обучения детей раннего возраста. Игра же, как известно, является ведущей деятельностью дошкольника, и каждый воспитатель знает, какую радость она доставляет детям, какие разнообразные возможности и способности она вызывает. Игра превращает обучение основам изобразительности в осознанное и интересное для ребенка дело.

В соответствии с основной целью работы детского сада, **цель** моей работы – создание психолого-педагогических условий для овладения навыками изобразительности, посредством игры, с детьми третьего года жизни. Исходя из цели, сформировала **основные задачи** своей работы:

1. Формировать у детей знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности, развивать у них творческую активность, желание рисовать
2. Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорции.

3. Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развивать положительные эмоции на предложение нарисовать что либо.

Работу по овладению детьми навыками изобразительности провожу в три этапа:

1. **Предварительный этап.** Цель – сформировать подгруппы детей в соответствии с уровнем их моторного развития.
2. **Специально организованные занятия** по изобразительности в соответствии с планом воспитателя. Цель – обучение основам изобразительности.
3. **Итоговый этап.** Цель – определить уровень эффективности занятий по изобразительности.

На **предварительном этапе** провожу мониторинг физического, психического, интеллектуального развития ребенка. Занятия провожу по подгруппам, которые формирую, учитывая уровень моторных навыков, отталкиваясь от данных мониторинга.

На **втором этапе** провожу непосредственно занятия по изобразительной деятельности.

Чтобы маленький ребенок научился рисовать, он должен овладеть главными формообразующими движениями (изображение различных линий, округлых форм и др.). Этот процесс требует от малыша упражнений, выполняемых в определенной системе.

В современной методике определены те предметы, изображение которых способствует овладению нужными формообразующими движениями. Например, для того чтобы научиться наносить штрихи, рисуют дождик, а для того, чтобы научиться изображать округлые формы – клубочек ниток, баранки. Но дети интереса к такому учебному содержанию не проявляют. Они стремятся отразить в рисунке только те предметы, которые произвели на них сильное впечатление. А процесс изображения эмоционально не затрагивающих ребенка объектов и явлений лишен для малыша смысла. Маленькому ребенку нужно и важно знать, что он трудится не напрасно, что то, что он делает, кому-то необходимо. И поэтому обучение объединяю с разнообразным миром игры; и выполнение учебных заданий становится осмысленным и интересным для детей.

Для того, чтобы у детей возникло желание выполнить учебное задание, провожу специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации. С этой целью кратко рассказываю вымышленную историю о нуждах и заботах каких-то игровых персонажей и побуждаю детей помочь им. Каждый малыш получает «свой» игровой персонаж, который обратился за содействием лично к нему, так как ребенок раннего возраста готов помогать не вообще, а только совершенно конкретному герою. Важно вызвать у детей доброе отношение к игровым персонажам, желание помогать им, то есть, создать мотивацию. А поскольку данная мотивация связана с игрушками, она является игровой. Обязательно спрашиваю, хотят ли дети

выполнить просьбу персонажа. Получив утвердительный ответ, перехожу к постановке учебной задачи. Предлагаю детям нарисовать нужные персонажу предметы. А выполнить свою благородную роль помощника и защитника слабых ребенок сможет, только научившись чему-то новому. Опыт показал, что это положительно сказывается на становлении личности ребенка, потому что наибольшие возможности помочь игрушке у ребенка открываются в игре, используя которую, можно добиться от детей желания выполнить поставленную цель.

Таким образом, организуемая мной работа включает пять разделов:

1. Появление игрушек и рассказ о том, почему и зачем им крайне необходима помощь детей в соответствии с поставленной целью занятия - так создается игровая мотивация.
2. Задаю вопрос, согласны ли они помочь игровым персонажам - это постановка игровой и учебной задачи.
3. Обычный ход занятия с показом и объяснением.
4. Руководжу работой детей и оцениваю ее с помощью и от имени персонажа.
5. Последующая короткая игра с персонажем.

Исходя из того, что игра помогает поднять уровень заинтересованности и активности на занятиях по изобразительности, я включаю ее в каждое занятие. Опыт показал, что через игру можно ввести ребенка в сложный мир познания.

Занятия провожу с учетом возрастных особенностей ребенка, учитываю его индивидуальное развитие: физическое и психическое состояние.

Над развитием изобразительных навыков работаю не только на занятиях, но и в любое свободное время. Для этого мною создан в группе центр изобразительности, где дети по своему желанию могут рисовать карандашами, фломастерами, красками на бумаге, мелом на доске, пользоваться раскрасками. На прогулке в летнее время используются специальные палочки для рисования на мокром песке, для рисования на доске или асфальте - мелки. Использую природный материал - дети с удовольствием раскрашивают красками шишки, камушки. В зимнее время дети рисуют на снегу так же карандашами-палочками или цветной водой.

Занятия по изобразительной деятельности планирую в тесной взаимосвязи с остальными разделами работы, так как они по-новому открывают перед ребёнком мир, что помогает активизировать и расширить словарный запас; дают представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя установить грамматические закономерности при описании своих действий, а также создают мощную психофизиологическую базу для развития речи, дети по моей просьбе находят карандаш, краску определенного цвета, повторяют за мной название предметов, игрушек, слова потешек, к развитию общих движений: при проведении физкультминуток, к развитию движений руки и мелкой моторики пальцев: пальчиковая

гимнастика, чтение потешек, слова которых необходимо соотносить с действиями руки, отдельных пальчиков.

И на **третьем этапе** своей работы, после проведении комплекса всех вышеизложенных мероприятий, видна положительная динамика развития детей. Они становятся более общительными, отзывчивыми и эмоциональными. Также малыши овладевают основами изобразительной деятельности, приобретают навыки правильно держать карандаш, кисть и пользоваться ими, проводить мазки горизонтальные, вертикальные, пересекающиеся, округлые линии, короткие и длинные, изображают предметы и явления окружающей действительности.

Для анализа учебной деятельности постоянно наблюдаю за развитием детей, веду документацию на каждого ребенка. Собранные мною данные подтверждают положительную динамику развития детей.

Заключение

Итак, обучение рисованию дошкольников на занятиях посредством игры в настоящее время имеет важное значение, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, повышает интерес к художественной деятельности, развивает психические процессы, активную речь, позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Литература:

1. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Т.Н. Дороновой и С.Г. Якобсон
2. Казакова Р.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 2005.
3. Комарова Т.С. Методическое пособие. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А. Васильевны, В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
5. Трофимова М.В., Тарабрина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль, 2001
6. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста. Т.Л. Богина, Т.Г. Казакова, Е.А. Тимофеева и др.
7. Воспитание детей во второй младшей группе детского сада: пособие для воспитателя. В.В. Гербова, Р.А. Иванкова, Р.К. Казакова и др. сост. Г.М. Лямина.
8. Развивающие игры с малышами до трех лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. Сост. Т.В. Галанова.
9. Раннее детство: познавательное развитие. Методическое пособие. Л.Н. Павлова, Е.Б. Волосова, З.Г. Пилюгина.