

**ЗАЛЕСОВА ЕЛЕНА ФЕЛИКСОВНА**  
**преподаватель теоретических дисциплин**  
**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования**  
**«Детская музыкальная школа № 15»**  
**город Нижний Новгород**

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

**Методическая работа**

Формирование чувства ритма волнует педагогов-музыкантов. Почему это так важно? И как помочь ученику быстро разобраться во множестве и разнообразии ритмических рисунков? Ведь метроритмическая сторона музыкального произведения не менее важна, чем звуковая. Грамотность и профессионализм исполнителя зависит от правильной ритмической подачи музыкального произведения.

Когда нас учили различным длительностям на уроке фортепиано, то преподаватель показывала целое яблоко (это была целая длительность), разрезала его на половинки (половинные длительности) и так далее. Если говорить о наглядности, то, пожалуй, это неплохой ход. Но целая длительность – не такой уж часто встречающийся в нотной записи феномен. Гораздо чаще встречается мера шага, то есть четверть и её производные, восьмые.

На самом первом уроке сольфеджио в первом классе я начинаю разговор о ритме. Дети с удивлением узнают, что в их имени, оказывается, есть «шаги». У кого-то имя состоит из двух шагов: например, Саша, Витя.

! ! ! !  
СА - ша ВИ - тя

А у кого-то из трех: Марина.

! ! !  
МА - ри - на

Чуть позже можно объяснить, что такие имена произносятся синкопой.

! ! !  
по - лу - на

Далее дети знакомятся с разными шагами: короткими (восьмые) и длинными (четверти). Неплохо бы было учителям, преподающим различные предметы: хоровое пение, вокал, фортепиано (или любой иной инструмент), рассказывать про одно и то же одинаково. Как правило, происходит все с точностью до наоборот, поэтому дети часто путаются в исполнении тех или иных ритмических оборотов.

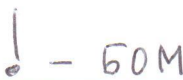

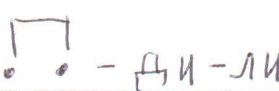
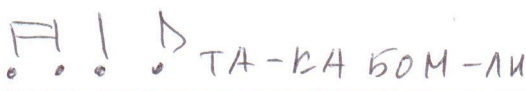
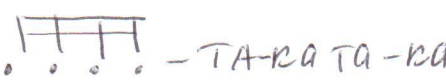
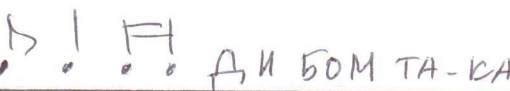
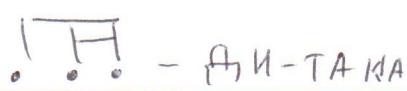
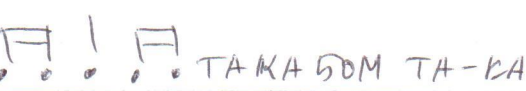
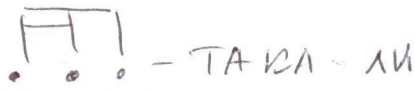
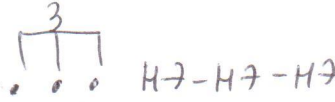
В понятии чувства метроритма следует выделить три момента:

- 1) чувство метра (ощущение равномерности движения);
- 2) чувство размера (ощущение сочетания и чередования ударных и безударных сильных и слабых долей);
- 3) осознание и воспроизведение ритмического рисунка.

В отношении музыкальной грамоты нам, учителям, даются рекомендации ученых-методистов: «Процесс чтения нотной записи необходимо разделить на стадии, не принимаясь сразу и за звуковысотную, и за временную стороны нотного письма. Начинать следует именно с ритмики, а не со звуковысотной линии, хотя бы уже потому, что, не овладев на практике прочтением некоторых простейших метроритмических формул, ребенок вообще не

научится читать нотный текст. Словесный текст, прочитанный даже по слогам, обычно не теряет смысла. Музыкальный текст, чтобы быть понятным, обязательно должен быть прочитан в своей временной организации, в своей метроритмической упорядоченности. Саму школу, сами занятия с ребенком мы начинаем с воспитания чувства временной упорядоченности» (Гринштейн С. Очерки по истории фортепианной педагогики СПб, 1996 с. 24). Прислушаемся к этим рекомендациям, тем более, что развитие навыков чтения ритма, записанного нотами, не требует специальных музыкальных инструментов и вполне осуществим в рамках обычной средней школы. Умение читать ритм открывает широкие возможности для появления публики соответствующего уровня грамотности, которая может слушать музыку с партитурой в руках. Ноты перестают быть непонятными значками, смысл которых доступен лишь посвященным. Чтение ритма позволяет почувствовать характер произведения, определить его жанр, форму и даже стилистические особенности. Человек, умеющий читать ритм, перестает ощущать себя музыкально неграмотным.

Педагог-новатор В. В. Кирюшин предлагает использовать систему ритмослогов, которая дает образные и временные характеристики длительностей и ритмических фигур.

Ритмослоги	
 - БОМ	 ДИ-БОМ-ЛИ
 - ДИ-ЛИ	 ТА-КА БОМ-ЛИ
 - ТА-КА ТА-КА	 ДИ БОМ ТА-КА
 - ДИ-ТА КА	 ТА КА БОМ ТА-КА
 - ТА-КА-ЛИ	 НЭ-НЭ-НЭ

Благодаря повторениям таких слов-моделей в установленных для них ритмах, ритмы эти быстро запечатлеваются в памяти, и вскоре дети узнают их и воспроизводят тогда, когда читают и тогда, когда записывают.

Ценные советы в изучении метроритма и примеры практических упражнений даны педагогом Г. Шатковским в его работе «Развитие музыкального слуха», где автор отмечает, что «метроритмическая сторона играет в музыке даже большую роль, чем высотные отношения».

В музыке высотные взаимоотношения звуков неотделимы от временной организации. Все физиологические процессы и в природе, и в человеческом организме происходят в определенном ритме. Ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки у человека возникает интуитивная потребность двигаться, дышать в слышимом ритме.

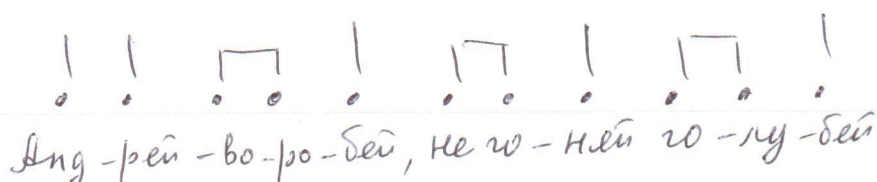
Равномерные действия, которые станут стимуляторами развития метроритмической упорядоченности, человек должен сначала осознать в себе. Эта равномерность есть у всех, кто передвигается с помощью ходьбы. Её нужно именно осознать. Тогда позднее на основе ассоциативной связи любой человек может услышать «шаги в музыке» или музыкальный пульс без проблем. «Шаги в музыке» надо слушать обязательно, но предварять это слушание должны реально осознаваемые шаги. В этом – основа музыки и движения.

Музыка – искусство временное. А время, как известно, складывается из порядка событий или явлений в последовательности и их длительности. С порядком явлений в последовательности при чтении нот проблем не так уж и много. Он выстраивается слева направо, как слова в книге. По словам Г. Шатковского, должен быть нерушимым закон: «Сначала пульс, лишь затем, на его основе разворачивается ритм, претерпевая различные варианты оживления и торможения».

Пространство мы всегда можем измерить шагами, разделяя его на равные отрезки. Такими же шагами мы можем делить время на равные отрезки. Шагать при этом необязательно, но обязательно надо перенести шаги во внутренний план. Шаг – это мера или метр музыки. Функция метра – это «сведение к единству временного различия интонируемых звукосочетаний» (В. Бобровский «О переменной функции музыкальной формы»).

Следующим этапом в освоении ритма являются короткие и длинные шаги. «Задача учителя – облечь необходимые упражнения в форму игры, чтобы они стали доступны детям» (Э. Жак-Далькроз). Все ритмические цепочки проговариваются, протопываются, прохлопываются. Дети разучивают на занятиях песенки-попевки, учитель обращает внимание на короткие и длинные шаги в ритмической формуле.

Ритмические блоки можно найти и в детских стихах:



Сначала дети произносят и прохлопывают стихи полностью, затем отдельные ритмические элементы используются как сопровождение: одна группа декламирует стихи, другая сопровождает декламацию хлопками. К различению коротких и длинных шагов (восьмых и четвертей) следует обратиться на первых же занятиях.

## Барабанщик

На парад идет отряд,  
Барабанщик очень рад.  
Барабанит, барабанит  
Полтора часа подряд.

На парад идет отряд,  
Барабанщик очень рад.  
Барабанит, барабанит  
Полтора часа подряд.

«Игра, изображающая маршировку, хорошо показывает род и способ сотрудничества разного рода мускулов. Чем лучше удастся марш, тем больше они требуют духовной сосредоточенности. Воля и воображение развиваются вместе с воспитанием мышечной деятельности и чувством ритма» (Э. Жак-Далькроз).

В обозначении длительностей ритмослогами четверть – длинный шаг, называется «бом», два коротких шага – две восьмые – «ди-ли», четыре шестнадцатых – «та-ка-та-ка», половинная – «бо-ом». В ритмическом рисунке мелодии могут встретиться разные ситуации, их бесчисленное множество. Но при наименовании звуков всегда должен срабатывать единый принцип: фактически имя получает не сам звук, а то положение во времени, на которое приходится момент возникновения этого звука.

Если в одной из полудолей появляется ещё один звук, то установленный ритмический порядок не должен нарушаться. Гласный, обозначающий время полудолы, заменяется на «а» («та-ка»), согласный тоже должен поменяться. Сохраняется порядок, и читать будет легко.

Начало польки С.В.Рахманинова:

ка-та-ка ди-та-ка ди-ли ди-ли ди М ди-та-ка ди-ли ди-ли ди М

Начало польки П. И. Чайковского:

ди-ли та-ка-ли ди-ли та-ка-ли ди-ли та-ка-ли ди-ли та-ка-ли

Начало польки М.И. Глинки:

ди-та-ка ди-ли ди М бом ди-та-ка та-ка-та-ка ди М бом

Пауза – отсутствие звука, то есть тишина, но даже при паузе ритмичность шагов не должна останавливаться.

Б. Барток

сол-ныш-ко чреи, чреи поемильней! в едь а гнекок за мерзает чреи скорей.

Как передать тишину, чтобы шаги продолжались, а хлопок в ладоши не нарушал тишины? Делаем бесшумное движение руками в стороны, и шаг будет виден. Пауза видна, но не слышна. Ученик показывает паузу руками, но она не нарушает тишину. Показываем на доске, как записывается пауза-шаг, пауза-четверть. При чтении пауз с закрытым ртом произносим «мм».

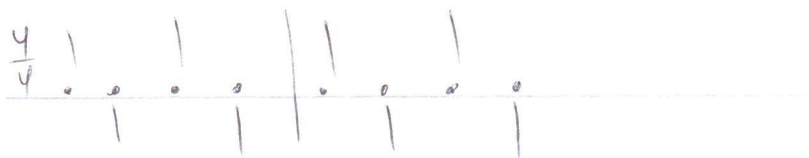
бом ди-ли бом М бом ди-ли бом М ди-ли ди-ли ди-ли ди-ли бом, бом бом М

«Если мы хотим наделить мозг ритмическим сознанием, то нужно, прежде всего, сообщить ритм мускулам, а затем уже чувствительные нервы позаботятся о том, чтобы передать его мозгу; в свою очередь, мозг нуждается в восприятии ритма для того, чтобы при помощи двигательных нервов передать его мускулам» (Э. Жак-Далькроз). Развитию ощущения метра как пульсации метрических единиц и соотношения слабых и сильных долей помогают следующие упражнения:

а) Делим группу на две команды. Первая группа отмечает метрические доли шагами, вторая прохлопывает ритм в ладоши.

б) считаем вслух, отмечаем хлопком только сильную долю, только вторую, только третью.

в) делимся на две группы. Одна отмечает сильные доли, вторая – слабые.



г) все учащиеся работают под метроном. Задание: с любого места прохлопать ритм песни. Работа с песенным материалом уже на начальном этапе дает четкие и правильные представления о мотивности и повторности.

«Из всех чувств лучше всего влияет на развитие способностей ребенка радость, он наиболее охотно отдается этому чувству, и душа его открыта для воспитательного воздействия» (Э. Жак-Далькроз). Очень полезны упражнения (особенно на хоровых отделениях, где важна четкая артикуляция произносимых слов) с метрономом, когда начинаем читать ритмослоги в медленном темпе с постепенным ускорением. «Следует помнить, что ни в чем: ни в осанке, ни в жесте, ни во взгляде, ни в выражении лица не заключено столько элементов ритма сколько имеется их в маршировке» (Э. Жак-Далькроз).

Кроме чтения музыкального ритма очень легко научиться его записывать и сочинять собственный. Метроритмическая упорядоченность характерна для стихов, танцев. «Нельзя петь ритмично, если не умеешь ритмично дышать и говорить» (Э. Жак-Далькроз).

Эстетическое воспитание, существенную часть которого составляет музыка – это фундамент формирования позитивных личностных качеств человека. А старинная инженерная поговорка – «экономить можно на всем, кроме фундамента» – дает нам основание серьезно задуматься о нашей ответственности за подрастающее поколение.

Данную проблему уже давно сформулировал один из музыкальных просветителей 18 века Г.Ф. Нетели: «Если дети будут в школе музыкально воспитаны, то не придется впоследствии прибегать к трудным и малоэффективным попыткам музыкального образования взрослых»

## Список литературы

- Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования». Москва, «Музыка», 1996 г.
- Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». Ленинград, «Советский композитор», 1979 г.
- Бергер Н. А. «Современная концепция и методика обучения музыке», С-Петербург, «Каро», 2004 г.
- Бергер Н. А. «Сначала ритм», С-Петербург, «Композитор», 2006 г.